

“REFLEJOS DE LA OSCURIDAD”

Federico Rivero Scarani



Sanguis est qui separat lux a tenebris.

I

Su agilidad es igual
a la de un ángel
la hizo bailar en la tarde
con sus colmillos clavados al cuello
sangró la tarde
sangró la joven.

Una voz lánguida y melancólica
le decía en el desmayo:
“siempre los hombres
fueron esclavos de los hombres
porque así lo exigían sus dioses
durante milenios
sacrificios”.

Y en el crepúsculo
sangró la tarde
sangró la joven
su palidez
le mostró a él
que nunca podrá amar a una mujer...

.....

II

Hay secretos que guardamos tanto
que los ocultamos hasta de nosotros mismos.

.....

III

Las cosas que más intentamos ocultar
son las más fáciles de ver.

.....

IV

Nos pasamos transformando entre lo animal
y el puro espíritu,
recolectando el vértigo de los signos.

.....
V

- 1- Profundo silencio destilan las cosas.
 - 2- Hay mentiras que relacionadas con otras se acercan más a la verdad.
-

VI

Yo no estaré a salvo
y ahora realmente te encuentras
sumergida en la sopa animal del tiempo.

.....

VII

Yo podría asegurar que el miedo
es una mano de hierba
que conduce el alma al Hades.

.....

VIII

El que sostiene el misterio
y destruye el dogma
es un visionario.

.....

IX

El ángel que hay en ti despierta
a tu diablo que tiene envidia de su lujuria.

.....

X

Eres una mañana de primavera
que se aferra al invierno helado.

.....
XI

Muchas cadenas. Cadenas innumerables
están soldadas al cielo y al pantano
de los días inciertos.

.....
XII

Tú eres aquello
que los griegos, egipcios y sumerios
alababan,
matriz, origen, el principio de la nada.

.....
XIII

De los dioses simplemente somos
un resto de nostalgia.

.....
“DOS POEMAS POLÍGLOTAS DE AMOR”

(A)

XIV

Te llevarán cálices oscuros y amargos
te nombrarán con palabras de acero
jugarán con tu cordura y tus sueños
ellos, los inefables seres sin tiempo
buscarán en la bruma tu nombre
para hacer que éste se embriague
y luchando como titanes saltarán
sobre tu sombra querida, sin vacilar ...,
pero a pesar de este sombrío augurio
yo te elevaré con mi canto y mis besos
a ti, querida princesa de un cuento

que escribirá una niña en mil años
y estaremos presentes alma con alma
más allá de la última sombra que lleva
y nos amaremos entre nubes y ríos
bajo el tibio sol y la luna llena.

<http://www.elpais.com.uy/cultural/poesia-xxx-federico-rivero-scarani.html>

.....
(France)

Ils te donneront des calices sombres et amers
Ils te nommeront avec des mots d'acier
Ils joueront de ta sagasse comme de tes rêves
Eux les êtres sublimes, ils chercheront sans cesse
Ton nom dans la brume òur t'enivrer
Et, luttant comme des Titans, ils sauteront
Sans vaciller, sur ton ombre chère
Mais en dépit de ce sombre présage
Je t'élèverai, moi, de mon chant et mes baisers
Pour toi, princesse de ce conte qu'écrira en mille ans une petit fille
Et nous serons nous deux, nos deux âmes mêlées
Au-de là de l'ombre ultime qu'elle appoorte
Et nous nous aimerons, entre nuages et rivières
Sous le tiède soleil et sous la pleine lune.

.....
(English)

They will bring you dark and bitter chalices
They will name you with words of steel
They will play with your sanity and your dreams
They, the unspeakable beings without time
will search your name in the fog
to make it drunk

and they will jump fighting against titans
over your dear shadow, without hesitation. . .
But regardless this dark omen
I will raise you with my chant and my kisses
you, my dear princess from a fairy tale
that a little girl will write one thousand years from now
And we will be present soul with soul
beyond the last shadow that carries away
and we will love each other among clouds and rivers
under the warm sun and the full moon.

(Traslation: Marcos Wasem)

.....

(Portugués)

Levarão a ti cálices escuros e amargos
serás nomeada com palavras de aço
brincarão com tua prudência e teus sonhos
eles, os inefáveis seres sem tempo
buscarão teu nome na bruma
para fazer com que este se embriague
e lutando como titãs saltarão,
sem vacilar, sobre a tua sombra querida...
porém apesar deste sombrio augúrio
eu te elevarei com meu canto e meus beijos
a ti, querida princesa de um conto
que em mil anos escreverá uma criança
e estaremos presentes alma com alma
muito além da última sobre que leva.

(Tradução Floriano Martins)

.....

(Italiano)

Ti porteranno calici scuri e amari
ti chiameranno con parole d'acciaio
giocheranno col tuo senno e i tuoi sogni
loro, ineffabili esseri senza tempo
cercheranno nella bruma il tuo nome
per far sì che esso si ubbriachi
e lottando come titani salteranno
sulla tua ombra amata, senza vacillare...
ma nonostante questo fosco augurio
io innalzerò col mio canto e i miei baci
te, amata principessa di un racconto
che scriverà una bambina in un millennio
e saremo presenti anima con anima
ben oltre l'ultima ombra che porta via
e ci ameremo tra nuvole e fiumi
sotto un tiepido sole e la luna piena.

(Traduzione di Giuliana Manfredi)

<http://www.margutte.com/?p=15822&lang=it>

.....
(German)

Sie werden dir darbieten dunkle und bittre Kelche
Sie werden dich benamsen mit Wörtern aus Stahl
Sie werden spielen mit deinem Verstand und Traum
Sie, die unaussprechlichen Wesen ohne Zeit
werden deinen Namen suchen im Nebel
um ihn trunken zu machen
und sie werden herausspringen im Kampf gegen die Titanen
über deinen teuren Schatten, ohne zu zimpern

aber diesem düstren Omen uneingedenk
Ich werd' dich erheben mit meinen Küssen und Gesang
dich, meine teure Märchenmamsell
dass ein kleines Mädlein schreiben wird von nun an tausend Jahr
und wir werden von Seel' zu Seel' gewärtigt sein
hinter dem letzten Schatten, welche uns hinwegtragen
und wir werden einander lieben unter Wolken und Flüssen
unter der warmen Sonne und dem vollen Mond.

(Traslation: Patrik Valouch)

<https://www.youtube.com/watch?v=bs2Fb194lZc>

.....

XV

(B)

Te seguiré hasta los templos del futuro
escalaré peldaños de ónix y de cemento
algo en mí comenzó a asustarme
son los vientos de la última tormenta
pero igual te seguiré porque eres mi hada
andaré a tientas por latitudes sureñas
seré un engranaje bien aceitado quizás
igual te seguiré hasta que me diga basta
aléjate de mi vida de mi aire y de mi sueño
o quizás ofrezcas tus días para mi consuelo
en el oasis de la vida te seguiré princesa.

.....

(France)

Je te suivrai jusqu'aux temples du futur

Je gravirai les marches d'onyx ou de ciment
Quelque chose en moi s'installe et me fait peur
Ce sont les vents de la dernière tempête
Mais qu'importe! Je te suivrai parce que tu es ma fée
J'irai même à tâtons jusqu'au fond du grand sud
Peut-être te serai-je engranage bien huilé
Je te suivrai jusqu'à t'entendre me dire assez
Eloigne-toi de ma vie de mon air et de mes rêves
Ou peut-être offres-tu tes jours pour ma consolation
Dans l'oasis de la vie je te suivrai princesse.

.....

(English)

I will follow you to the temples of the future
I will climb the rungs made of onyx or concrete
Something inside me began to frighten me
They are the winds of the last storm
Nevertheless I will follow you because you are my fairy
I will walk groping around southern latitudes
I will be a well oiled gear, maybe
I will follow you anyway until you tell me to stop
Keep away from my life, my air and my dream
Or perhaps you will offer your days for my relief
In the oasis of life I will follow you princess.

(Traslation: Marcos Wasem)

.....

(Portugués)

Te seguirei até os templos do futuro
escalarei degraus de onix ou de cemento
algo em mim começou a me assustar
são os ventos da última tormenta
mas igual te seguirei porque você é minha fada
andarei tentando pelas latitudes do sul

serei uma engranagem bem azeitada tal vez
igual te seguerei até você me dizer chega
afasta-te da minha vida do meu ar e do meu sonho
ou acaso ofereças teus días para meu consolo
no oasis da vida te seguerei princesa.

(Tradução Floriano Martins)

.....

(Italiano)

Ti seguirò fino ai templi del futuro
salirò gradini di onice e cemento
qualcosa in me cominciò a spaventarmi
sono i venti dell'ultima tormenta
però lo stesso ti seguirò perchè sei la mia fata
andrò a tentoni per latitudini meridionali
sarò un congegno ben oliato forse
lo stesso ti seguirò finché non dici basta
via dalla mia vita dall'aria e dal mio sogno
o magari offri i tuoi giorni per il mio conforto
nell'oasi della vita ti seguirò principessa.

(Traduzione di Giuliana Manfredi)

<http://www.margutte.com/?p=15822&lang=it>

.....

(German)

Ich werd' dir folgen zu den Tempeln der Zukunft
Ich werd' die Sprossen erklimmen aus Onyx oder Zement
Etwas in mir rührt mich mit Schrecken an
Dies sind die Wolken des letzten Sturms
Unerachtetdessen werd' ich dir folgen, weil du meine Fee bist
Ich werd' herumirren in den südlichen Breiten

Ich werd' ein gut geöltes Getriebe sein, vielleicht
Ich werd' dir solange folgen, bis du mich gemahnst zum Stillstand
Lass ab von meinem Leben, von meinem Atem und meinem Traum
Oder womöglich bietest du an deine Tage für mein Rasten
in der Oase des Lebens folge ich dir, Prinzessin.

(Traslation: Patrik Valouch)

<https://www.youtube.com/watch?v=8tWJk3wDpaA>

.....

XVI

Aquel que sostenga
que tanto el olor como el sonido
poseen el espacio por naturaleza,
se deberá convencer de su equívoco
pues con sólo buscar
el lado izquierdo o derecho
de un sonido (tal vez el canto
de un pájaro furtivo),
o imaginarse un perfume al revés
como un jazmín dado vuelta,
caerá en el abismo metafísico
que del filósofo es un infierno.

.....

XVII

Por lo general de un pensamiento se pasa al siguiente
y en ocasiones no se sabe cómo fue
la relación que entre ellos se da.

Es similar a cuando alguien encontrándose en una calle
la cruza sin saber cómo lo hizo.

.....

XVIII

Sal de lágrimas de mil ángeles
que tiene en su origen
la destrucción.
El Resucitador te traerá la mala suerte
de tus ancestros
hasta que te persignes mirando hacia el sur.
Voces de amantes antiguas te cercarán
entre las brumas
de los dioses sin tiempo.
Desde la Oscuridad escucharás la voz
de ella que te guiará
hacia el amanecer de auroras verdes.

.....

XIX

Estropajo, cadáver perdido
mugre y papeles nylon
vereda sin limpiar
paro, paro, paro
reivindicaciones cocaína y Miami
hambre mal entendida
niños locos y violentos
pordioseros tirados hyundais flotantes
mujeres alteradas golpeadas
hombres borrachos
sol playa ozono ultravioleta
recuerdos del último adulterio

sonrisas aplausos mañana a sufrir
¡y no te hagas el pendejo!

.....

XX

El vértigo azul de un cometa expulsado

los ojos de Betty Davis con escalofríos
las flores de uranio en mi jardín emotivo
tus pasos callados en la habitación
los hombres y mujeres podridos
de ir al trabajo que agobia
el cielo de marte azul rojizo
los peces cuyas bocas los matan
las lágrimas de la mujer golpeada
un sueño pegajoso embrionario mutilado
la escarcha de invierno en los pastizales
la voz del amigo que te aconseja
la luna lunera que cuelga del cielo
como de cromo una bandera
el silencio de los amantes
las olas rugientes rompiendo contra las rocas
pájaros que cantan a toda hora
poema caído desde el cerebro
espíritus de seres queridos que
nos visitan callados en la noche
asesinos y ladrones bebiendo cerveza
tatuajes en el alma podrida
pordioseros enfermos de la cabeza
sin alimento y con pegada miseria
burgueses embrutecidos por el confort
yupis que se creen seductores
cuando en realidad son cadáveres insepultos

chicas que seducen con sus ropas
están condenadas por la vanidad
Naturaleza extinguida impunemente
elite de columnistas que escriben en los diarios
y están condenados a servirle al sistema
sistema que es un entramado de sistemas
el Jardín de Medea donde se convierten
en estatuas los vicios de cada día
desocupados comidos por el hastío
sin esperanza en este infierno terrenal
capitalismo que devora vidas y naturaleza
los indiferentes con lentes oscuros
consumismo que hasta las venas sangra
grafitis en los muros que no dicen nada
insultos de cuadros de fútbol pegados en las paredes
vandalismo de fin de semana, alcohol, drogas y alienación
sueldos miserables para los trabajadores
los miserables guardosos de los supermercados
que explotan a sus empleados
todo el año es carnaval en Uruguay.

.....

XXI

UNA VARIACIÓN DEL POEMA “Las vocales” de A. Rimbaud.

A azul, E amarilla, I roja, O verde, U negra, vocales,
sus orígenes escapan a los sentidos humanos;

A, azul mar que lame las orillas blancas con su espuma
y del cielo su color más antiguo que la humanidad.
E, amarillo sol que despunta en el horizonte reluciente
donde van los pájaros a embriagarse de luz y calor.
I, roja como la sangre inquieta de los enamorados
durante la primavera, crepúsculo vespertino bermejo
que toma de la mano a la noche para que se instale
sobre los seres y las cosas con sus estrellas y lunas.
O, verdes campos y colinas de mi país al sur del hemisferio,
ojos glaucos de mujer que seduce a hombres y mujeres,
verdes plantas de jardines emotivos donde florecen jazmines.
U, negra noche colmada de hastío, con la soledad pegada
como una negra mancha en la espalda, negra sombra
de peligros nocturnos donde las ramera conversan con los asesinos;
U de viento ululando por las ruinas de oscuros terrenos uliginosos.
Todas ellas se unen en una correspondencia vedada al hombre.

.....

XXII

Los dioses te crearon
te enseñaron
alguno se enamoró de ti
otros te envidiaron
y lanzaron pestes y terremotos.
Los dioses no olvidan
juegan, a veces, contigo hasta marearte
cambian de forma
y te seducen
en ocasiones bestialmente.
Los dioses te necesitan
para poder existir

en este universo con lunas.

.....

XXIII

Yo soy la oscuridad, el desterrado, el antiguo,
el ciudadano en un edificio abandonado.
Mi signo ha muerto en la oscura noche
de mi melancolía, se ha apagado.

En la consoladora noche tú me has arrullado
con tu tibieza de mujer bondadosa,
y una flor crece dentro de mi pecho:
es una rosa que en la enredadera reposa.

¿Soy tu amor, soy tu dios, o un poeta?
El beso de Atenea en mi frente poseo;
yo deambulé en los rincones de la magia...

Y he navegado con Flegias sobre la laguna Estigia,
recitando a intervalos versos mientras las almas se quejan,
pero callan cuando un mortal su pena lleva.

.....

XXIV

Te sostuve en el infinito y hasta en el invierno cruel
pasaron los tiempos
y la avenida perfumada nos unió como en un principio
intuiste el desafío
que el amor te predispone
ahuyentaste temores falsos cariños y viéndome
pediste una isla donde ocultarte
de los sonidos agudos de las esfinges.

.....

XXV

Se muere entre tus manos con óxido,
el corazón, húmedo planeta de emociones,
ungüentos mágicos de Jericó.

.....

XXVI

Antes de que la falsa aurora apareciera sobre la tierra,
aquellos que sobrevivieron al huracán y a la tormenta
alabaron al Elegido,
y a ellos se les aparecieron los heraldos de la aurora.

.....

XXVII

Las palabras que se dicen con el corazón
carecen de un lenguaje para manifestarse,
quedan atrapadas antes de ser pronunciadas o escritas,
y es por medio de los ojos que pueden leerse.

.....

XXVIII

a Camila Olmedo

Soy un poeta pobre mas no un pobre poeta, la miseria me destila los días, sin

embargo en mi alma se explayan flores METÁLICAS, ¡qué cansado estoy a veces!, escribo porque es mi condena, escribo porque es mi absurdo pacto
CON LA OSCURIDAD,
no tengo ni una moneda, no tengo ni una palabra que me aliente, excepto LA TUYA, AMOR, la tuya que con su claridad ilumina el habla como cuando se abre el alba
tiñendo con su luz CADA RINCÓN.

XXIX

Corro

Me pierdo en el corredor

Sigo la esquina escindida

Lasendadesconocida

Evito mirara hacia atrás

Y mi miedo disfrazado de huida

Y en un instante

En una encrucijada

Del laberinto, atrapado,

Y sus aristas

Desesperado

Me veo

Venir

Hacia mí

Desde el otro lado.

XXX

“MANSO COMO UN MALDITO”, (*frase de un poema en prosa de Charles Baudelaire*).

Soy oscuro como un pozo, como el agujero de una tumba. Soy profundo como el espacio sideral y el abismo de los océanos. Olvidé la lengua de los ángeles y mi origen. Soy una entelequia que pronuncia tu nombre durante las tormentas; no me apiado de nada, no tengo consideración. Las tinieblas se introdujeron en mí como un licor maldito, y respiro gas y me hago tajos en las muñecas. Soy la oscuridad, pertenezco a ella. Me envuelvo como en una sábana y medito y maldigo. Tengo las manos crispadas de pedir la calma que nunca llega; pero mi corazón es tan negro que expía culpas. Soy un charco de agua negra sobre el pavimento urbano, un charco de agua sucia en los arrabales donde el puñal es mi dedo. No entiendo las cosas simples, no me interesan; la furia me da una lucidez que envidian los profanos. Soy nocturno y tengo la piel del color de la luna. Me escondo de los demás porque no los tolero, no entiendo su lenguaje. Abro tajos en mi piel como quien hace zanjas y vos no te asustas porque hay algo de esto que te atrae, te deslumbra y no soy luz ni calma ni consuelo. Soy antiguo como las pirámides. Abro el ropero donde están mis juguetes en llamas. Y los colecciono para una futura vida sin luz. Soy un coleccionista de momentos deprimentes, de fotografías abyectas de miradas de manicomio. Nadie me busca porque los repelo, por eso me escondo en mi habitación durante semanas enteras, no soporto el día, no soporto al hombre.

.....

XXXI

La corrupción, la indiferencia y el egoísmo
perforan nuestras almas taladran nuestras mentes
en tanto el siglo se va licuando
entre lágrimas que se irán secando.
Duro es el camino por los hangares
de la ilusión desnuda

por la ruina de desidias aplicadas
dormimos con el revólver en la almohada
y castigamos severamente al distinto.
Rueda la fortuna entre escombros de amarguras
y la vanidad renguea entre los jardines encarcelados.

.....

XXXII

“ÁNIMO PARA UNA MUJER DESESPERADA”

Mi amor, no te dejes arrastrar por las brumas
del dolor, que negras primaveras son
asolando las mañanas puras,
entristeciendo con su mortaja el corazón.

Vuélvete de espaldas al sentir
el graznido de los pájaros enfermos,
evitando su monótono repetir
que concluye en un despreciable
y trágico vuelo.

¡Ay, mi amor!, si creyeras en la magia
de una mirada, en la calidez de la palabra
y en un buen sueño compartido,
estarías viendo el único paraíso
tan cercano y tan lejano de nosotros,
que desapercibido pasa
por las lágrimas diáfanas de tus ojos.

.....

XXXIII

Es suficiente que el Mal le espute a la cara del Bien
un aire caliente y hediondo de un pecado,
para que el Bien se empañe y se quiebre
en su delicadeza,
rompiéndose como el tallo de una flor silvestre,
marchitándose como el azahar.

.....

XXXIV

El tiempo no es un hilo al cual se le puede hacer nudos
como para medirlo;
el tiempo es un plano oblicuo que fluye
y que la memoria tiene la capacidad de moverlo
y aproximarlos, para que, de esta manera,
él pueda describir los hechos de la vida,
y del pensamiento, que se manifiesta a través de la escritura,
del arte, la ciencia y la religión.
De esta manera el tiempo deja su marca,
sus signos,
aunque siga fluyendo como un río.

.....

XXXV

Se me apareció resplandeciente y radiactiva
porque soy el último minuto del reloj,
en nuestra piel está escrito el destino en latín
con letras góticas; ¡si al Cielo me pudiese elevar!,
no estaría en el fango sumergido de este mundo abortado.
Y por eso te apareces ante mí con tus luciérnagas
en el sueño de inconclusos corredores te encuentro
después de tantos años, estás cambiada para mal,
fuiste un hada y ahora eres una bruja cansada
de tanto andar deambulando por los sueños ajenos;
conjurándote al amanecer busco una luz que me guíe
salvándome de tus ojos celestes sin savia que llore
como una enorme tormenta acostada en el sur.

.....

XXXVI

Los amantes se miran a los ojos
con la plenitud de un atardecer,
caminan como si flotaran
sobre lagos de agua congelada
y se abrazan con la fuerza de una enredadera,
son admirados por los pájaros
y los perros callejeros que se les acercan,
no titubean en besarse bajo la luna
o bajo el venenoso sol del estío,
los amantes comunican con caricias
sus deseos y secretos,
y siguen doblando a la derecha de un ciprés
eternamente guarecidos de la lluvia
hablando vaya a saber qué silencios,

qué confesiones, qué misterios,
los amantes buscan en la sombra
el refugio para sus besos de caramelo
y aun durante el día no esconden sus caricias
ni sus promesas de que todo sea cierto,
a veces la gente cuando los ve pasar
se calla observándolos maravillada
como si fulgiera una luz sobrenatural
desde sus cuerpos amarrados,
y sus fuerzas se extienden sobre el camino
y no piensan cuánto falta de muerte
que como sombra va quedando atrás.

.....

XXXVII

“(Donde aúllan las esfinges)”

UBI ULULANT SPHINGES

Desperté en la pesadilla de un nuevo día
la mañana es un estado mental
me propongo mientras
busco mis zapatos que me llevarán
a la jornada de un día más colgado
en el almanaque
colgado iré en el ómnibus
como un embutido
colgado como los poetas que sufrieron
estos días cuyas pesadillas blancas
arenas del hastío
hielos de las soledades
de escritura y poemas y música venenosa

UBI ULUNAT SPHINGES

UBI ULULANT SPHINGES

UBI ULULANT

volver y revolver andar en la ciudad
de las esfinges calladas
el nuevo Egipto despierta de la pesadilla
para sumergirse en el Nilo de la pesadilla
turbia
angosta
adusta
imbécil y resentida
húmeda gris cielo encapotado
sol reumático de Heliópolis
sobre desocupados y mandras
brillando histérico en los cardúmenes de automóviles siniestros
como dirigibles o cucarachas
Nuevo Egipto despertando a la pesadilla diaria
DONDE AÚLLAN LAS ESFINGES.

.....

XXXVIII

Quién tiene la visión
o el oráculo para saber
cuándo la vida
empieza a seducir a la muerte.
Sólo tengo los sentidos de la vida
para buscar con los pliegues de mi alma
el sentido universal
el criptograma
la ausencia...

.....

XXXIX

He cruzado noches cubiertas de iniquidades
he caminado por calles de violentas protestas
he soñado con pesadillas pegajosas embrionarias
me extasié con licores venenosos selenitas
encadenado a la soledad bebí largos tragos con Ella
hallé un ángel en el vientre de una mujer
y supe que fue un regalo divino
aplasté cucarachas contra la pared y escuché
el lamento de seres que perdieron el juicio
me mojaron las tormentas de invierno y estío
reflexioné sobre la restinga envuelto en espuma y yodo
besé cien veces y más el crepúsculo vespertino
lo pinté buscando los colores adecuados a mis emociones
obligué al llanto y al dolor tajeando con palabras
corazones almas labios que me desearon
fui capitán y náufrago de mi destino
invoqué deidades imposibles y planté flores sencillas
nunca el Cielo se encarnizó conmigo
sin embargo yo lo hice con él, blasfemias, muertes
cotidianas astillando mi cabeza con vidrios oscuros.
He cenado con la Locura sentada en mis piernas
y la injurié y la halagué hasta el hastío
me mordió durante las noches carnívoras
pero disfruté de sus malvados encantos hasta que

no pude más ... casi no puedo más.
He charlado con la Muerte metafísicamente
y me entendía porque sí, simplemente
fumé cigarrillos de gas sarín entre escombros
y tatué mis brazos con afiches de desaparecidos.
He perdido una joya que el mismo firmamento
desearía poseer para adornar sus estrellas
igual encontré en el fondo del túnel
de este tren que me lleva por estaciones extrañas
tu belleza que me esperó con las manos tendidas
con los ojos de cielo perdido
y con una voz que obliga a los arcontes a escuchar.
He andado por latitudes sureñas
siendo un engranaje bien aceitado quizás
pero en el oasis de la vida no te hallé, princesa.

.....

XL

No soporto el silencio agudo de los serafines.

.....

XLI

Las máquinas se detienen
con pavor
ante el mar
y su color.

.....

XLII

Quisiera darle un nombre a la lluvia.

.....

XLIII

Te deseo tanto
que el cielo
derrama semen de aurora.

.....

XLIV

ALIIQUOT POETAE VENDUNT SE ANIMAM A PRETIO MISERAE
MORALE.

Algunos poetas venden su alma al precio de la miseria moral.

.....

XLV

Cuando la Muerte acecha y espera
igual al buitre sobre el árbol,
el hombre desahuciado quizás se hace preguntas
trascendentales y existenciales
cuyas respuestas tal vez estén en el delirio de la agonía.

.....

XLVI

“VISITANDO A LA AMADA “

Esta vez iré a tu casa en la noche con un ramo de flores de baquelita; te diré mi amor en cuatro idiomas mientras un pájaro nocturno canta su melodía de

ensueño. Te besaré en el zaguán y charlaremos sobre amores frustrados y primaveras. Nos acariciaremos los rostros, esos que en la vida cotidiana mostramos. Te traje de regalo un perfume oscuro y floral que perteneció a mi abuela andaluza. Tus encantos femeninos son tan bellos como un crepúsculo de enero. Tus manos perfumadas como jazmines y pequeñas iguales a las tórtolas. Tu alegría supera todas las tormentas, brillas en las tinieblas, ríes similar a un arroyo desbocado de su cause y que desemboca en el mar, amantes de milenarias existencias. Soñamos juntos con golondrinas que vendrán y serán las mismas que nos vieron amar en la habitación de tules azules. Te acerco a mí y te tomo de la cintura; tu aliento de cedrón me agita el corazón. Los labios se rozan, se juntan, se abren y flotamos en el zaguán, levitamos como por gracia divina. Y pienso que algún dios nos está inspirando y al mismo tiempo escribe en su tabla de arcilla un poema sobre nosotros que luego leerá en los festines olímpicos. Es hora de despedirme; te acaricio el cabello y me rozas la mano con tu mejilla. Debo irme porque quiero llegar a casa para escribir, igual que el dios, un poema donde yo te adoro y tú me alegras la existencia con tu presencia de princesa celta.

.....

XLVII

Los Románticos denominaban Melancolía al estado de Depresión, enfermedad que es un cáncer para el alma. Ese estado mórbido los llevó a componer obras de arte, estimulados por alguna sustancia tóxica o alucinatoria que los transportaba hacia regiones del espíritu vedadas al hombre cuerdo y sano. Los Románticos eran unos sujetos enfermos: por la época, por el clima, por sus amores, por la realidad. La Melancolía los arrastraba hacia su limbo y los instaba a componer con un desmayado espíritu y una lucidez febril que los hombres comunes carecían. Sus pálidas almas encontraban en el arte la alquimia de sus verbos íntimos y personales, podían desahogarse tocando el piano, pintando o escribiendo mientras la Melancolía los acariciaba como una amante triste.

.....

XLVIII

ANTENOCHÉ, JUGLARES SOMBRÍOS

antenoche, los juglares oscuros cantaron

derramaron sus cálices amargos

de poesía

maldijeron el tiempo en que estamos

tras una cortina de humo

bajo luces de neón

antenoche, las eléctricas guitarras

gritaron,

inflamaron los pechos

lloraron rencor

satisfaciendo las demandas

del público y del alcohol.

los monjes en sus sayos

elevaban las manos al cielo

y los juglares malditos

rieron de contento

mientras tu foto yo quemaba

y el bajo sonaba en el ceno

mientras tus versos rogaban

que fueran prendidos fuego.

antenoche, sí, creo que fue antenoche,

cuando la noche mordió mis piernas

y no pude correr

(juglarescas carcajadas)

fugit irreparabile tempus

y lo quise alcanzar

para llevártelo en un estuche

donde quiera que estés.

hoy estoy herido como un perro con sarna
e intenté atravesar el espejo,
fue en vano

solo lo logré en el sueño.

.....

XII

Nuevas hogueras habrá
ha comenzado una Nueva Era:
la de la Tecnología Ética.
Como sucedió
hace millones de años
otras miradas se abren
rompiendo los huesos del cráneo
en estos Tiempos
de auroras de baquelita y titanio.

.....

L

Los árboles comenzaron a traducir
el enigma callado del atardecer
en el casto vuelo del pájaro
y en la lluvia hambrienta de tierra.

.....

LI

El verdadero poder no viene del odio, sino que viene de la verdad

.....

LII

Me envuelve un viento digital
como a una estatua de uranio;
espero la lluvia
para que el viento no me haga daño.

No es resignación sino que acepto
la condición que se me ha asignado.

.....

LIII

Cuando la Muerte acecha
y espera igual al buitre sobre el árbol,
el hombre desahuciado
se hace preguntas trascendentales
y existenciales
cuyas respuestas tal vez estén
en el delirio de la agonía.

.....

LIV

Vienes y te vas igual a las estaciones
el otoño te queda en los ojos bello
y la primavera retoña en tus manos de flores.
Vienes y te vas aunque esos ojos
que te miran desde la foto
te causen miedo, el temor de perderte
dejándome apenas solo el recuerdo.
Y yo te extraño como a la escarcha la mañana
de un invierno que no se va más...;
de ti me quiere alejar, y me niego
como el Ángel Rebelde en el Cielo
a olvidarte como a un dulce sueño
y es por eso este canto sin paz.

.....

